

ミュージック・コミュニケーション講座

ミュージック・コミュニケーション講座は、将来、演奏・教育・地域社会等どんな分野においても活かせる能力が身に付く実践的な講座です。各界で活躍する講師を招き、社会で活躍するために必要なコミュニケーション力、社会性、リーダーシップ、そして柔軟な発想力などを磨きます。東京音楽大学と中継し、同時に同じ授業を受講します。単に授業を受けるのではなく、特別講師の先生方や他大学の学生との質疑応答やディスカッション、体を動かすワークショップなどを行い、「コミュニケーション」について実践的に学んでいきます。

【教員・スタッフ】

東京音楽大学	壬生 千恵子	教授	神戸女学院大学	津上 智実	名誉教授
	坂本 夏樹	非常勤講師		小林 瑠那	コーディネーター
	小酒部愛優美	コーディネーター		玉置 華	コーディネーター

【全体テーマ】「音楽と社会」

講座スケジュール 実施時間：各回共に金曜日 14:10～15:30（神戸女学院は 14:00～、東京音大は～15:40）

講座予定日	講師	テ ィ マ	発信校	教室
4/25(金)	津上 智実、壬生 千恵子	初回ガイダンス	神戸女学院	合奏室
5/2(金)	チーチョ西野	『『奏でる・聴く』って楽しいの？ 音楽と演奏は○○う○○だよ』	神戸女学院	合奏室
5/16(金)	松井 るみ	ようこそ先輩シリーズ①「人と向き合い、音楽と向き合う～フランスでの学びと子どもが教えてくれたこと～」	女学院のみ	合奏室
5/30(金)	壬生 千恵子	「音楽を取り巻く環境の変化を知る」	東京音楽大学	C400
6/13(金)	古橋 果林	WS の手ほどき(1)	女学院のみ	合奏室
6/27(金)	古橋 果林	WS の手ほどき(2)	女学院のみ	合奏室
7/11(金)	東 瑛子	WS の手ほどき(1)	女学院のみ	合奏室
7/18(金)	鈴木 潤	『『音楽が生まれる場所を作る』即興音楽ワークショップの作り方』	神戸女学院	合奏室
7/25(金)	東 瑛子	WS の手ほどき(2)	女学院のみ	合奏室
9/21(日) 22(月)	デッタ・ダンフォード ナターシャ・ジエラジンスキ	音楽ワークショップ特別セミナー	東京音大のみ	
9/24(水) -27(土)	デッタ・ダンフォード ナターシャ・ジエラジンスキ	音楽作りワークショップ特別研修	女学院のみ	音楽館ホール
9/26(金)	岡崎 展子	「音楽を届けるチカラ ～企画実践・資金調達のスキルを磨こう～」	東京音楽大学	C400
10/3(金)	鶴房 采花	ようこそ先輩シリーズ②「音楽の力」	女学院のみ	合奏室
10/17(金)	渚 智佳	「即興は怖くない！」～副タイトル協議中～	東京音楽大学	C400
10/31(金)	片桐 聖子	ようこそ先輩シリーズ③「オルガンに導かれて～神戸女学院と出会って～」	女学院のみ	合奏室
11/21(金)	島崎 徹	「芸術と社会を考える」	神戸女学院大学	スタジオ A
12/5(金)	中山 夏織	「舞台芸術がインクルーシブであること」	神戸女学院大学	合奏室
12/12(金)	小川典子	「21年目を迎えたジェイミーのコンサート ～自閉症・発達障害を抱えるご家族のために」	東京音楽大学	C400
1/9(金)		活動報告		合奏室
1/16(金)		活動報告		合奏室
1/23(金)	津上 智実、壬生 千恵子	総括	東京音楽大学	合奏室

*教室変更の可能性あり